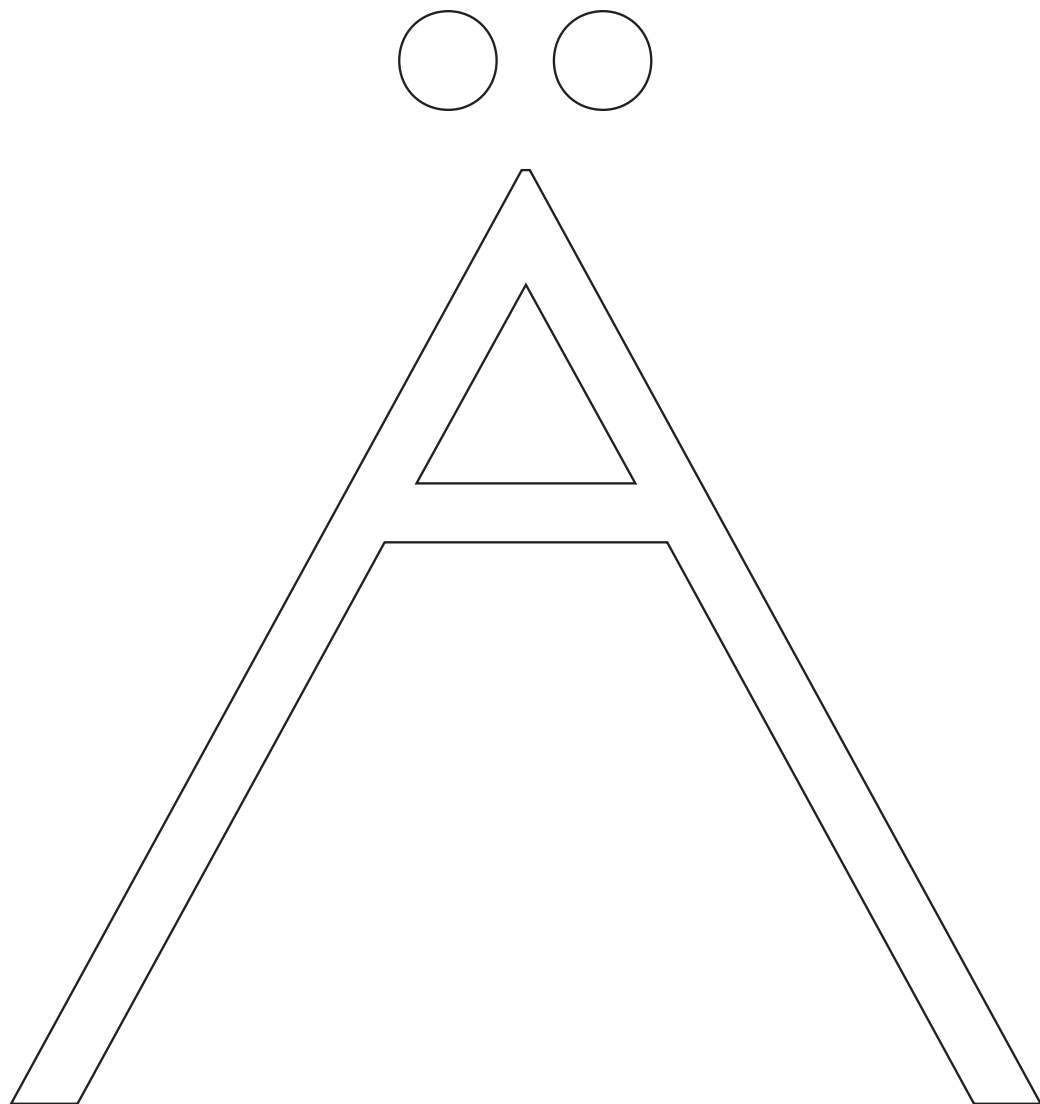




Cooperativa Anonima
Servizi Tipografici
www.c-a-s-t.com
info@c-a-s-t.com



SWORDFISH

TYPE SPECIMEN

PREGATO PIÙ VOLTE, ANZI COSTRETTO
MOLTI AMICI, BENIGNISSIMO LETTORE, CHI
GUARDO HAVENDO ALLA PUBBLICA
E COMODO NON SOLAMENTE DI QUE
MA DELL'POSTERI ANCHORA, VOLES
QUALCHE ESSEMPIO DI SCRIVERE, ET REG
MENTE FORMARE GLI CARATTERI E NOTE
LITTERE (CHE CANCELLARESCE HOGGI
CHIAMANO) VOLENTIER PIGLIAI QUEST
CA. E PERCHÉ IMPOSSIBILE ERA DE MIA MA
PORGER TANTI ESSEMPI, CHE SODDISFAC
A TUTTI, MI SONO INGEGNATO DI RITRO
QUESTA NUOVA INVENTIONE DE LITTERE

Description:

Swordfish is an all-caps geometric sans for display, branding and titling. Inspiration for its design came from 1920s and 30s avant-garde typefaces and jazz record covers of the 40s and 50s

Designed by:

Giulio Galli

Production Years:

2023

Styles:

REGULAR

Ä B C D E F

G H I J K L M N

O P Q R T U V

W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

(& -] , ! ?

D A E C Z

^{30/33} ADONQUE LA
PENNA SI ELEGERÀ,
CHE SIA ROTUNDA,
LUCIDA, E DURA, E
CHE NON SIA MOLTO
GROSSA, E COMUNE-
MENTE DI OCA

^{38/38} SI COME A CHI
VOL SAPER
SONARE E BISOG-
NO PER MOLTE
COSE, CHE PONNO
INTERVENIRE SAPERE
ANCHORA
ACCORDARE LO
ISTRUMENTO, COSÌ
A CHI DEE SAPER
SCRIVERE, È NECES-
SARIO PER MOLTI
RISPETTI SAPER

^{19/23} SI COME A CHI VOL SAPER SONARE E
BISOGNO PER MOLTE COSE, CHE PONNO INTER-
VENIRE SAPERE ANCHORA ACCORDARE LO
ISTRUMENTO, COSÌ A CHI DEE SAPER SCRIVERE, È
NECESSARIO PER MOLTI RISPETTI SAPER TEMPERARE
LE PENNE. E PERÒ IO, CHE INTENDO A MIO POTERE
IN QUESTA MIA OPERETTA INSEGNARE L'ARTE
DEL SCRIVERE, NON HO VOLUTO LASCIARE
QUESTA PARTE ADIETRO.

^{38/44} IL COLTELLINO PER
TEMPERARE LE PENNE.
QUESTA È LA FOR-
MA DELLA PENNA
TEMPERATA

^{14/18} LETTO CHE HAVERAI LA PENNA, ET IL TEMPERATOIO,
PRIMA GUARDAI QUELLA PARTE DI ESSA PENNA, CHE SUOL
STARE VERSO L'ANIMALE, LA QUALE HA UNO CANALETTO,
CHE VA, DA ONDE TERMINA IL ROTONDO FINO A LA
SOMMITÀ DI LEI, E DA QUESTA PARTE FARAI UNO TAGLIO
CIRCA UNO DITO O POCO PIÙ SOPRA IL PRINCIPIO DI
ESSA, CIOÈ SOPRA QUELLA PARTE, CHE STA FITTA NELL'ALA,
E PER ESSO POTRAI TRAR LA MIDOLLA DE LA PENNA, COSA
CHE SI FA AGEVOLMENTE CON LA CIMA, CHE SI TAGLIA VIA
DALA PENNA. E DICO CHE 'L TAGLIO SIA DA LA PARTE DEL
CANALETTO, PERCIÒ CHE COMUNEMENTE LE PENNE NON SONNO
DRITTE, MA PENDENO VERSO DETTA PARTE, BENCHÉ ALCUNE
PENDONO ANCHORA VERSO LA PARTE DEXTRA, E PERÒ IN
QUESTO BISOGNA HAVER CURA, CHE LA CURVITÀ DE LA
PENNA

IT IS USUAL, AND ALSO VERY CONVENIENT, FOR ANY PERSON BEFORE HE BEGINS TO ERECT A BUILDING, TO HAVE DESIGNS OR DRAUGHTS DRAWN UPON PAPER OR VELLUM, AND ALSO IF IT BE A LARGE BUILDING, TO HAVE A MODEL OF IT MADE IN WAJNSCOT, IN WHICH DESIGNS AND MODEL, THE GROUND PLAT OR ICHNOGRAPHY

HAVING THUS TRYED ONE SIDE OF THE QUARTER STRAIGHT AND FLAT, APPLY THE INSIDE OF THE HANDLE TO IT, AND IF ONE OF THE ADJOINING SIDES OF THE QUARTER, COMPLY ALSO WITH THE INSIDE OF THE TONGUE ALL THE WAY, YOU NEED ONLY SMOOTH THAT ADJOINING SIDE: BUT IF IT DO NOT SO COMPLY, THAT IS, IF IT BE NOT SQUARE TO THE FIRST SIDE WHICH YOU WILL KNOW BY THE RIDING OF THE INSIDE OF THE TONGUE UPON ONE OF THE EDGES; OR SOME OTHER PART BETWEEN THE EDGES, YOU MUST, WITH THE FOREPLANE RANK-SET, PLAIN AWAY THAT STUFF WHICH BEARS OFF THE INSIDE OF THE TONGUE FROM COMPLYING ALL THE WAY WITH IT. BUT IF THE RISINGS BE GREAT, YOU MAY, FOR QUICKNESS, HEW AWAY THE RISINGS WITH THE HATCHET: BUT THEN YOU MUST HAVE A CARE YOU LET NOT THE EDGE OF YOUR HATCHET CUT TOO DEEP INTO THE STUFFS LEST YOU EITHER SPOIL YOUR STUFF, BY MAKING IT UNFIZEABLE, IF IT BE ALREADY SMALL ENOUGH; OR IF IT HAVE SUBSTANCE ENOUGH, MAKE YOUR SELF MORE LABOUR TO GET OUT THOSE HATCHET-STROAKS

THE MANNER OF PLAINING AND TRYING A PIECE OF STUFF-SQUARE.

TO WORK THE THIRD SIDE, SET THE OVAL OF THE GAGE EXACTLY TO THAT WIDTH FROM THE GAGE, THAT YOU INTEND STAND TOO FAR FROM THE TOOTH

IF THE OVAL STAND TOO NEAR, KNOCK THE OTHER END OF THE STAFF UPON THE WORK-BENCH TILL IT BE FIT. THEN APPLY THE FLAT OF THE OVAL TO THE SECOND WROUGHT SIDE OF YOUR STUFFS SO AS THE TOOTH MAY REACH ATHWART THE BREADTH OF THE STUFF UPON THE FIRST SLIDE, AND KEEPING THE OVAL CLOSE AGAINST THE SECOND SIDE, PRESS THE TOOTH SO HARD DOWN, THAT BY DRAWING THE GAGE IN THIS POSTURE ALL ALONG THE LENGTH OF THE QUARTER, THE TOOTH MAY STRIKE A LINE. IN LIKE MANNER UPON THE SIDE OPPOSITE TO THE FIRST, VIZ. THE FOURTH SIDE, GAGE ANOTHER LINE OPPOSITE TO THE FIRST GAGED LINE, AND WORK YOUR STUFF DOWN TO THOSE TWO GATED LINES ON THE THIRD SIDE, EITHER WITH PLAINING ALONG, OR WITH HEWING, AND AFTERWARDS PLAINING, AS YOU WERE TAUGHT TO WORK THE SECOND SIDE.

