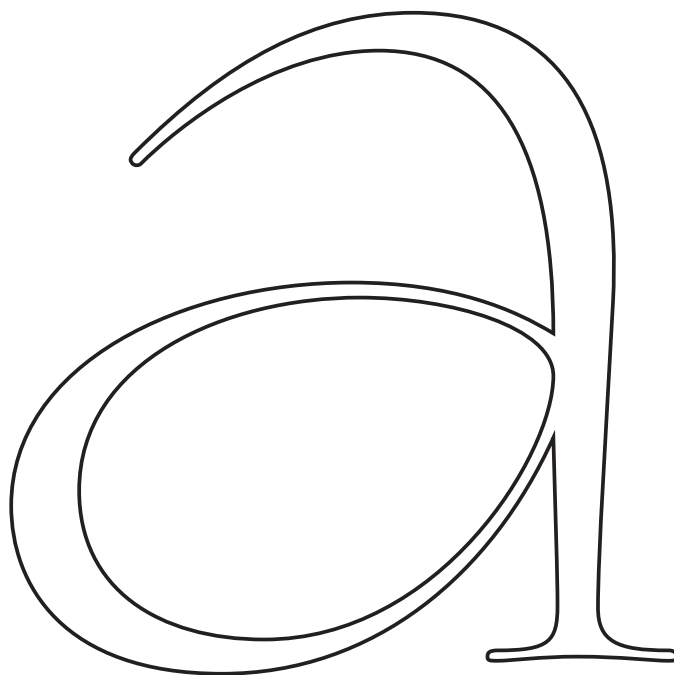
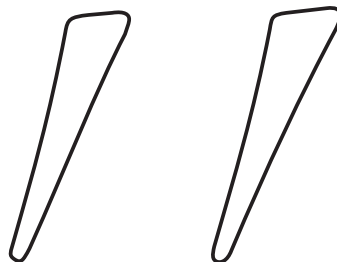




Cooperativa Anonima  
Servizi Tipografici  
[www.c-a-s-t.com](http://www.c-a-s-t.com)  
[info@c-a-s-t.com](mailto:info@c-a-s-t.com)



Rudolf Antiqua

---

type specimen

Pregato più volte, anzi costretto da molti benignissimo Lettore, che riguardo havendo pubblica utilità e comodo non solamente d'età, ma delli posterì anchora, volessi da questo essemplio di scrivere, et regolatamente formarli caratteri e note delle lettere (che cancellano hoggidì chiamano) volentier pigliai questa. E perché impossibile era de mia mano poter tanti essempli, che soddisfacessero a tutti, ingegnato di ritrovare questa nuova invenzione di lettere, e metterle in stampa, le quali tanto vicinano alle scritte a mano, quanto capeva l'ingegno. E se puntualmente in tutto non t

**Description:**

Based on enlargements of the specimens of Koch-Antiqua, Rudolf Antiqua revives the allure and elegance of Klingspor's original type with an accurate and effective redesign and the addition of a broad range of capital ligatures

**Designed by:**

Claudio Rocha and Lucas Franco

**Production Years:**

2018-2020

**Styles:**

Light

ăă b ç d é f g h í j k l m

ñ o p q r t ú v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D Ě ě F G H Ī

J K L M N Ô ô P Q

R T V W X Y Z (& -

] , ! ? ¶ © † ‡ { THE

S A A B

30/33 Adonque la penna si elegerà, che sia rotunda, lucida, e dura, e che non sia molto grossa, e communemente di oca

11/14 E fatto questo prenderai detta penna, e ponerai il vomero di essa con la parte di dentro sopra l'ungia tua del pollice, e col coltello prendendo da la parte di fuori, e venendo in sguinzo all'ingiu verso la punta per spatio di meza costa di coltello, o poco meno, farai la temperatura, la quale, se vorrai che la penna getti sottile farai acuta, ma se vorrai che getti grosso la farai più larghetta.

28/32 Si come a chi vol saper sonare e bisogno per molte cose, che ponno intervenire sapere anchora accordare lo istrumento, così a chi dee saper scrivere, è necessario per molti rispetti saper

22/23 FARAI UNO TAGLIO CIRCA UNO DITO O POCO PIU SOPRA IL PRINCIPIO DI ESSA, CIOÈ SOPRA QUELLA PARTE, CHE STA FITTA NELL'ALA, E PER ESSO POTRAI TRAR LA MIDOLLA DE LA PENNA, COSA

19/23 Si come a chi vol saper sonare e bisogno per molte cose, che ponno intervenire sapere anchora accordare lo istrumento, così a chi dee saper scrivere, è necessario per molti rispetti saper temperare le penne. E pero io, che intendo a mio potere in questa mia operetta insegnare l'arte del scriuere, non ho voluto lasciare questa parte adietro.

38/44 Il Coltellino per temperare le penne. Questa è la forma della penna Temperata

53/53 Amo & Odio

14/18 Letto che haverai la penna, et il temperatoio, prima guarderai quella parte di essa penna, che suol stare verso l'animale, la quale ha uno canaletto, che va, da onde termina il rotondo fino a la sommità di lei, e da questa parte farai uno taglio circa uno dito o poco più sopra il principio di essa, cioè sopra quella parte, che sta fitta nell'ala, e per esso potrai trar la midolla de la penna, cosa che si fa agevolmente con la cima, che si taglia uia dala penna. E dico che 'l taglio sia da la parte del canaletto, perciò che communemente le penne non sonno dritte, ma pendeno verso detta parte, benché alcune pendono anchora verso la parte dextra, e però in questo bisogna haver cura, che la curvità de la penna

24/30 It is usual, and also very convenient, for any person before he begins to Erect a Building, to have Designs or Draughts drawn upon Paper or Vellum, and also if it be a large Building, to have a Model of it made in Wainscot, in which Designs and Model, the Ground Plat or Ichnography

36/40 To work the third side, set the Oval of the Gage exactly to that width from the Gage, that you intend stand too far from the Tooth

18/24 The manner of Plaining and Trying a piece of Stuff-square.

11/13.3 If the Oval stand too near, knock the other end of the Staff Upon the Work-bench till it be fit. Then apply the flat of the Oval to the second wrought side of your Stuffs so as the Tooth may reach athwart the breadth of the stuff upon the first side, and keeping the Oval close against the second side, press the Tooth so hard down, that by drawing the Gage in this posture all along the length of the Quarter, the Tooth may strike a Line. In like manner upon the side opposite to the first, viz. the fourth side, Gage another line opposite to the first gaged Line, and work your Stuff down to those two gated Lines on the third side, either with Plaining along, or with Hewing, and afterwards Plaining, as you were taught to work the second side.

15/20 Having thus tryed one side of the Quarter straight and flat, apply the inside of the Handle to it, and if one of the adjoining sides of the Quarter, comply also with the inside of the Tongue all the way, you need only smooth that adjoining side: But if it do not so comply, that is, if it be not square to the first side which you will know by the riding of the inside of the Tongue upon one of the Edges; or some other part between the Edges, you must, with the Foreplane Rank-set, plain away that Stuff which bears off the inside of the Tongue from complying all the way with it. But if the Risings be great, you may, for quickness, hew away the Risings with the Hatchet: but then you must have a care you let not the edge of your Hatchet cut too deep into the Stuffs lest you either spoil your Stuff, by making it unfizeable, if it be already small enough; or if it have substance enough, make yourself more labour to get out those Hatchet-strokes

30/30 FOR YOU MAY EASILY BE DECEIVED;  
BECAUSE THE COURSE FILE CUTS DEEP,  
AND MAKES DEEPES IN THE WORK; AND  
BEFORE YOU CAN TAKE OUT THOSE  
DEEP SCRATCHES WITH YOUR FINER CUT  
FILES, THOSE PLACES WHERE THE RISINGS

