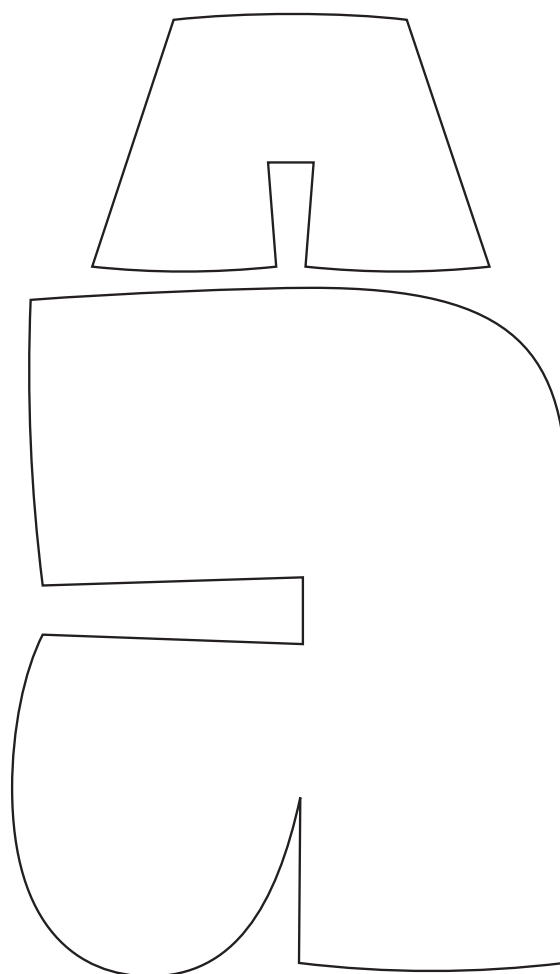




Cooperativa Anonima
Servizi Tipografici
www.c-a-s-t.com
info@c-a-s-t.com



Macchia

type specimen

**Pregato più volte, anzi costretto
ti amici, benignissimo Lettore, che
guardo havendo alla publica utilità
modo non solamente di questa età
delli posterì anchora, volessi da que
esempio di scrivere, et regular
formare gli caratteri e note delle
(che cancellaresche hoggidì chian
volentier pigliai questa fatica. E p
impossibile era de mia mano porge
ti essempli, che soddisfacessino a
mi sono ingegnato di ritrovare qu
nuova inventione de littere, e me**

Description:

Some typefaces are heroes; Macchia ('blot') is an inky villain. With a name stolen from an Italian dictionary, blotted counters and dark forms that kidnap whitespace and ransom it for attention, it is exactly what you need from a display typeface. Macchia combines 'masculine' forthrightness with a comic's touch

Designed by:

Ruggero Magri

Production Years:

2020

Styles:

Black

ä b ç d é f g h i j

k l m ñ o p q r t ü

v w x y z 0 1 2 3 4

5 6 7 8 9 A B C D

Ë F G H I J K L M

N Ô P Q R T V W X

Y Z (& - »] , } ! ?

© € £ \$ * ¶

30/33 **Adonque la penna si elegerà, che sia rotunda, lucida, e dura, e che non sia molto grossa, e communemente di**

19/23 **Si come a chi vol saper sonare e bisogno per molte cose, che ponno intervenire sapere anchora accordare lo strumento, così a chi dee saper scrivere, è necessario per molti rispetti saper temperare le penne. E pero io, che intendo a mio potere in questa mia operetta insegnare l'arte del scriuere, non ho voluto lasciare questa parte adietro.**

8/11 **E fatto questo prenderai detta penna, e ponerai il vomero di essa con la parte di dentro sopra l'unghia tua del pollice, e col coltello prendendo da la parte di fuori, e venendo in sguinzo all'ingiu verso la punta per spatio di meza costa di coltello, o poco meno, farai la temperatura, la quale, se vorrai che la penna getti sottile farai acuta, ma se vorrai che getti grosso la farai più larghetta.**

38/44 **Il Coltellino per temperare le penne. Questa è la forma**

28/32 **Si come a chi vol saper sonare e bisogno per molte cose, che ponno intervenire sapere anchora accordare lo strumento, così a chi dee saper scrivere, è necessario per molti rispetti saper**

14/18 **Letto che haverai la penna, et il temperatoio, prima guarderai quella parte di essa penna, che suol stare verso l'animale, la quale ha uno canaletto, che va, da onde termina il rotondo fino a la sommità di lei, e da questa parte farai uno taglio circa uno dito o poco più sopra il principio di essa, cioè sopra quella parte, che sta fitta nell'ala, e per esso potrai trar la midolla de la penna, cosa che si fa agevolmente con la cima, che si taglia uia dala penna. E dico che 'l taglio sia da la parte del canaletto, perciò che communemente le penne non sonno dritte, ma pendono verso detta parte, benché alcune pendono anchora verso la parte dextra, e però in questo bisogna haver cura, che la curvità de la penna**

24/30 It is usual, and also very convenient, for any person before he begins to Erect a Building, to have Designs or Draughts drawn upon Paper or Vellum, and also if it be a large Building, to have a Model of it made in Wainscot, in which Designs and Model, the Ground Plat or Ichnography

36/40 To work the third side, set the Oval of the Gage exactly to that width from the Gage, that you intend stand too far from the Tooth

18/24 The manner of Plaining and Trying a

11/13.3 If the Oval stand too near, knock the other end of the Staff Upon the Work-bench till it be fit. Then apply the flat of the Oval to the second wrought side of your Stuffs so as the Tooth may reach athwart the breadth of the stuff upon the first side, and keeping the Oval close against the second side, press the Tooth so hard down, that by drawing the Gage in this posture all along the length of the Quarter, the Tooth may strike a Line. In like manner upon the side opposite to the first, viz. the fourth side, Gage another line

15/20 Having thus tryed one side of the Quarter straight and flat, apply the inside of the Handle to it, and if one of the adjoining sides of the Quarter, comply also with the inside of the Tongue all the way, you need only smooth that adjoining side: But if it do not so comply, that is, if it be not square to the first side which you will know by the riding of the inside of the Tongue upon one of the Edges; or some other part between the Edges, you must, with the Foreplane Rank-set, plain away that Stuff which bears off the inside of the Tongue from complying all the way with it. But if the Risings be great, you may, for quickness, hew away the Risings with the Hatchet: but then you must have a care you let not the edge of your Hatchet cut too deep into the Stuffs lest you either spoil your Stuff, by making it unfizeable, if it be already small enough; or if it have substance enough, make your self more labour to get out those Hatchet-strokes

